



กรมอนามัย
สถาบันพัฒนาสุขภาพเขตเมือง



Adobe
Photoshop

การผลิตสื่อสุขภาพเผยแพร่ ผ่านช่องทางการสื่อสารออนไลน์

เอกสารประกอบการประชุมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพบุคลากร เรื่อง การผลิตสื่อสุขภาพเผยแพร่ผ่านช่องทางการสื่อสารออนไลน์ วันที่ 26 พฤษภาคม 2566 เวลา 08.30 - 16.00 น. ณ ห้องประชุมทับทิม ชั้น 2 สถาบันพัฒนาสุขภาพเขตเมือง
วิทยากรโดย นายเทพพงศ์ วงศ์เขื่อนแก้ว นักวิชาการคอมพิวเตอร์ปฏิบัติการ



กรมอนามัยส่งเสริมให้คนไทยสุขภาพดี

จัดทำโดย : สถาบันพัฒนาสุขภาพเขตเมือง <http://mwi.anamai.moph.go.th>







ความสามารถพื้นฐานของ Photoshop

- Retouch ตกแต่งหรือแก้ไขรูปภาพ
- ใส่ Effect ต่าง ๆ ให้กับภาพ
- ตัดต่อภาพบางส่วน หรือที่เรียกว่า crop ภาพ
- เปลี่ยนแปลงสีของภาพ จากสีหนึ่งเป็นอีกสีหนึ่งได้
- สามารถลากเส้น แบบฟรีสไตล์ หรือใส่รูปภาพ สีเหลี่ยม วงกลม หรือสร้างภาพได้อย่างอิสระ
- มีการแบ่งชั้นของภาพเป็น Layer สามารถเคลื่อนย้ายภาพได้เป็นอิสระต่อกัน
- การทำ cloning ภาพ หรือการทำภาพซ้ำในรูปภาพเดียวกัน
- เพิ่มเติมข้อความ ใส่ effect ของข้อความได้
- Brush หรือแปรงทาสี ที่สามารถเลือกรูปแบบสำเร็จรูปในการสร้างภาพได้และอื่นๆ อีกมากมาย



ทักษะ Photoshop สำคัญกับใคร?

- กราฟิกดีไซน์เนอร์และผู้ที่ต้องการสร้างงาน Graphic Design
- ผู้ที่มีธุรกิจ ร้านค้า หรือแบรนด์เป็นของตัวเอง
- นักเรียนนักศึกษาที่ต้องการศึกษาต่อด้าน Graphic Design
- ทุกคนที่ต้องการเสริมศักยภาพตัวเอง



ข้อเสียของ Photoshop

- มีค่าใช้จ่ายสูง
- กินทรัพยากรเครื่องสูง
- มีเครื่องมือเยอะ
- ปัญหาสละจุม เช่น น้ำ → น้ำ หรือ สละลอย เช่น น้ำ → น้ำ
- มีปัญหาเรื่องความละเอียดของภาพ เมื่อขยายภาพแล้วจะไม่คมชัด
- ความละเอียดยิ่งสูง ขนาดไฟล์ยิ่งใหญ่



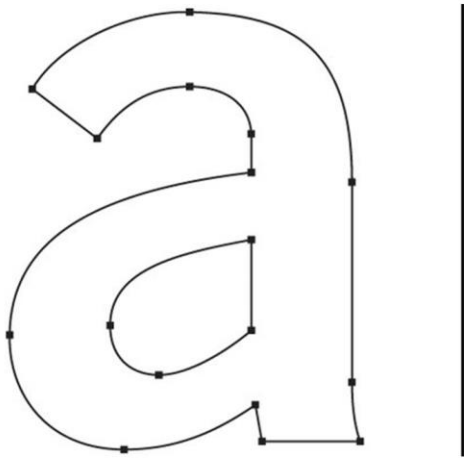
ประเภทของกราฟฟิก

ประเภทของกราฟฟิกที่ใช้มี 2 ชนิด คือ Bitmap และ Vector มีความแตกต่างกันดังนี้

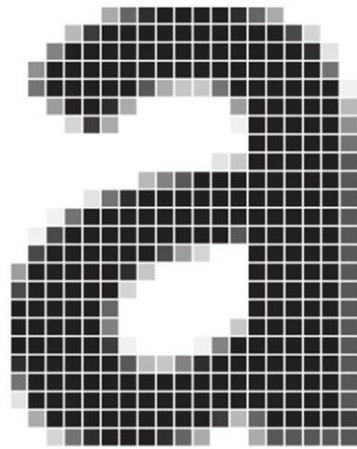
กราฟฟิก Bitmap หรือเรียกอีกอย่างว่า Raster คือ ภาพที่เกิดจากหน่วยภาพเล็กๆ เรียกว่า พิกเซล (Pixel) มารวมกันจนเป็นภาพใหญ่คล้ายจิ๊กซอว์ สามารถดูได้โดยการซูมภาพเข้าไป กล่าวคือ ภาพเหล่านี้ยิ่งซูม(ขยาย)ยิ่งแตก จนดูไม่รู้เรื่อง เช่น ภาพนามสกุล .JPG .PNG .BMP .TIFF และ .GIF เป็นต้น สำหรับโปรแกรมที่ใช้ในการสร้างกราฟฟิกประเภทนี้ ได้แก่ Adobe Photoshop, GIMP, Paint

กราฟฟิก Vector คือ ภาพเกิดจากการกำหนดพิกัดและการคำนวณค่าบนระนาบสองมิติ รวมทั้งมุมและระยะทาง ตามทฤษฎีเวกเตอร์ในทางคณิตศาสตร์ ในการก่อให้เกิดเป็น เส้น หรือรูปภาพ ข้อดีคือ สามารถย่อขยายได้ โดยคุณภาพไม่เปลี่ยนแปลง ข้อเสียคือภาพไม่เหมือนภาพจริงเป็นได้เพียงภาพวาด หรือใกล้เคียงภาพถ่ายเท่านั้น ข้อมูลภาพพวกนี้ได้แก่ไฟล์สกุล .ai .esp .svg .ps โปรแกรมที่ใช้สร้างกราฟฟิกประเภทนี้ ได้แก่ Adobe Illustrator

ประเภทของกราฟฟิก

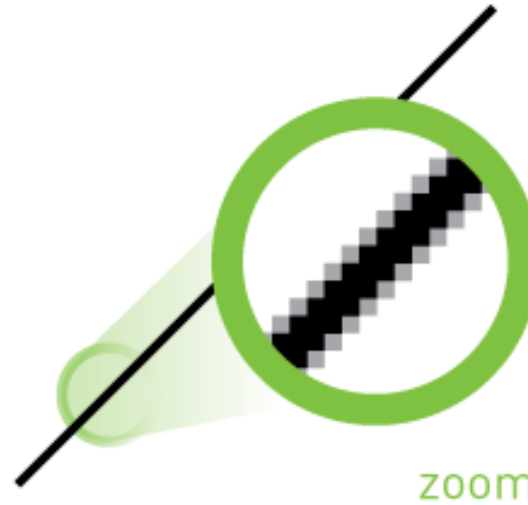


Vector

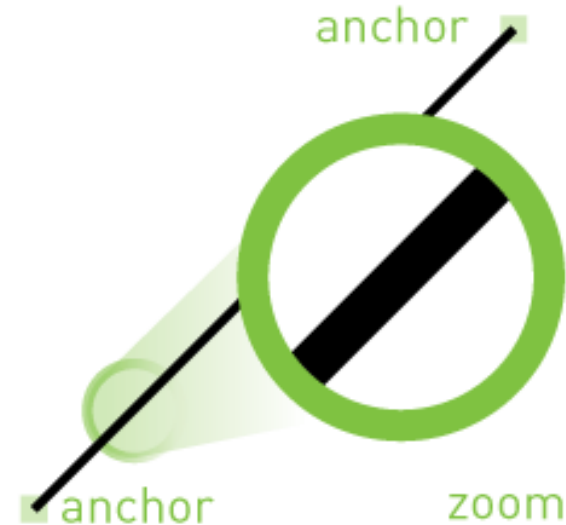


Raster

Raster/bitmap



Vector





กรมอนามัย
สถาบันพัฒนาสุขภาพระดับเมือง

ความแตกต่างระหว่างไฟล์ภาพ JPG กับ PNG





กรมอนามัย
สถาบันพัฒนาสุขภาพระดับสูง

แนะนำเว็บไซต์สำหรับโหลดภาพกราฟฟิก



<https://www.freepik.com>



<https://www.vexels.com>



<https://pngtree.com>



<https://www.designxel.com>



<https://www.vecteezy.com>



<https://www.vectorhq.com>



กรมอนามัย
สถาบันพัฒนาสุขภาพระยอง

แนะนำเว็บไซต์สำหรับโหลดภาพแบบ PNG ไม่มีพื้นหลัง



<https://www.freepik.com>



<https://www.cleanpng.com>



<https://pngtree.com>



<https://pixabay.com>



แนะนำเว็บไซต์สำหรับโหลดภาพไอคอน (icon)



<https://www.freepik.com>



<https://www.flaticon.com>



<https://pngtree.com>



<https://freeicons.io>



<https://thenounproject.com>



<https://www.iconfinder.com>



<https://icons8.com>



ทฤษฎีสีในการออกแบบ

ทฤษฎีสี (Color Theory) เป็นหลักการที่อ้างอิงโดยวิทยาศาสตร์เพื่ออธิบายถึงความแตกต่างของสี และความเชื่อมโยงของสีที่มีต่อสีอื่นๆ พื้นฐานของทฤษฎีสีก็คือ หลักการทางจิตวิทยาซึ่งใช้เพื่อการสื่อสาร โน้มน้าว หรือกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกต่างๆ





ลำดับชั้นของสี (Color Degree)

สีปฐมภูมิ (Primary Color) หรือแม่สี ประกอบด้วย 3 สี คือ สีแดง สีเหลือง สีนํ้าเงิน

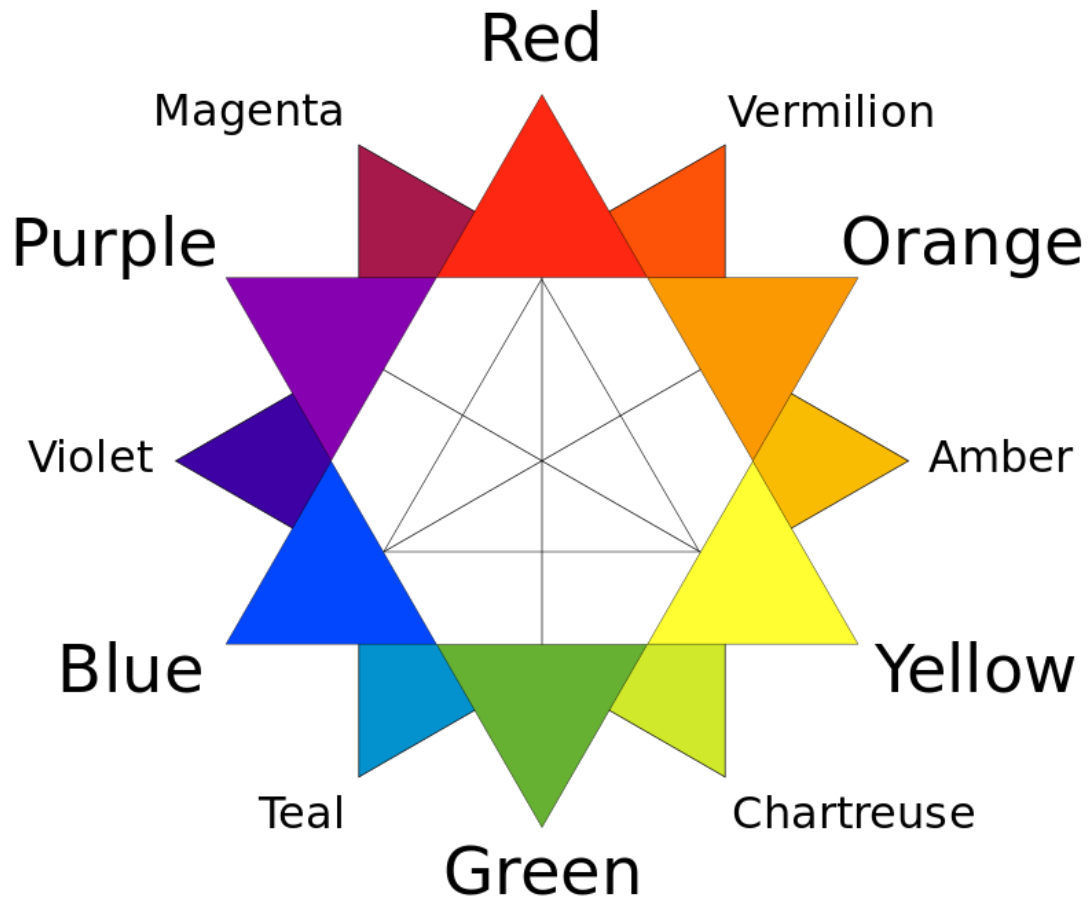
สีทุติยภูมิ (Secondary Color) เกิดจากแม่สีผสมกัน จนทำให้เกิดสีใหม่ 3 สี ได้แก่

- สีแดง ผสมกับ สีเหลือง ได้ สีส้ม (Orange)
- สีแดง ผสมกับ สีนํ้าเงิน ได้ สีม่วง (Purple)
- สีเหลือง ผสมกับ สีนํ้าเงิน ได้ สีเขียว (Green)

สีตติยภูมิ (Tertiary Color) เกิดจาก แม่สีผสมกับสีทุติยภูมิ จนได้สีใหม่อีก 6 สี คือ

- สีแดง ผสมกับ สีส้ม ได้ สีส้มแดง (Vermillion)
- สีแดง ผสมกับ สีม่วง ได้ สีม่วงแดง (Magenta)
- สีเหลือง ผสมกับ สีเขียว ได้ สีเขียวเหลือง (Chartreuse)
- สีนํ้าเงิน ผสมกับ สีเขียว ได้ สีเขียวนํ้าเงิน (Teal)
- สีนํ้าเงิน ผสมกับ สีม่วง ได้ สีม่วงนํ้าเงิน (Violet)
- สีเหลือง ผสมกับ สีส้ม ได้ สีส้มเหลือง (Amber)

วงล้อสี (Color Wheels) หรือ วงจรสี (Colour Circle)



"วงล้อสี" เมื่อแบ่งครึ่ง เราจะพบว่า "สี" นั้นจะแบ่งเป็น "สีโทนร้อน" และ "สีโทนเย็น"

"สีโทนร้อน" หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สีวรรณะร้อนให้ความรู้สึก ตื่นตา มีพลัง อบอวล สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี

"สีโทนเย็น" หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีเขียวเหลือง สี เขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน และสีม่วงน้ำเงิน โครงสีเย็นให้ ความรู้สึกสุขภาพ สงบ ลึกลับ เยือกเย็น

ส่วนสีเหลืองและม่วงจะอยู่ได้ทั้งสองโทนขึ้นอยู่กับ สิ่งแวดล้อม เช่น หากนำสีเหลืองไปไว้กับสีแดงและส้มก็ กลายเป็นสีโทนร้อน แต่หากนำมาไว้กับสีเขียวและน้ำเงินก็จะ เป็นสีโทนเย็นทันที

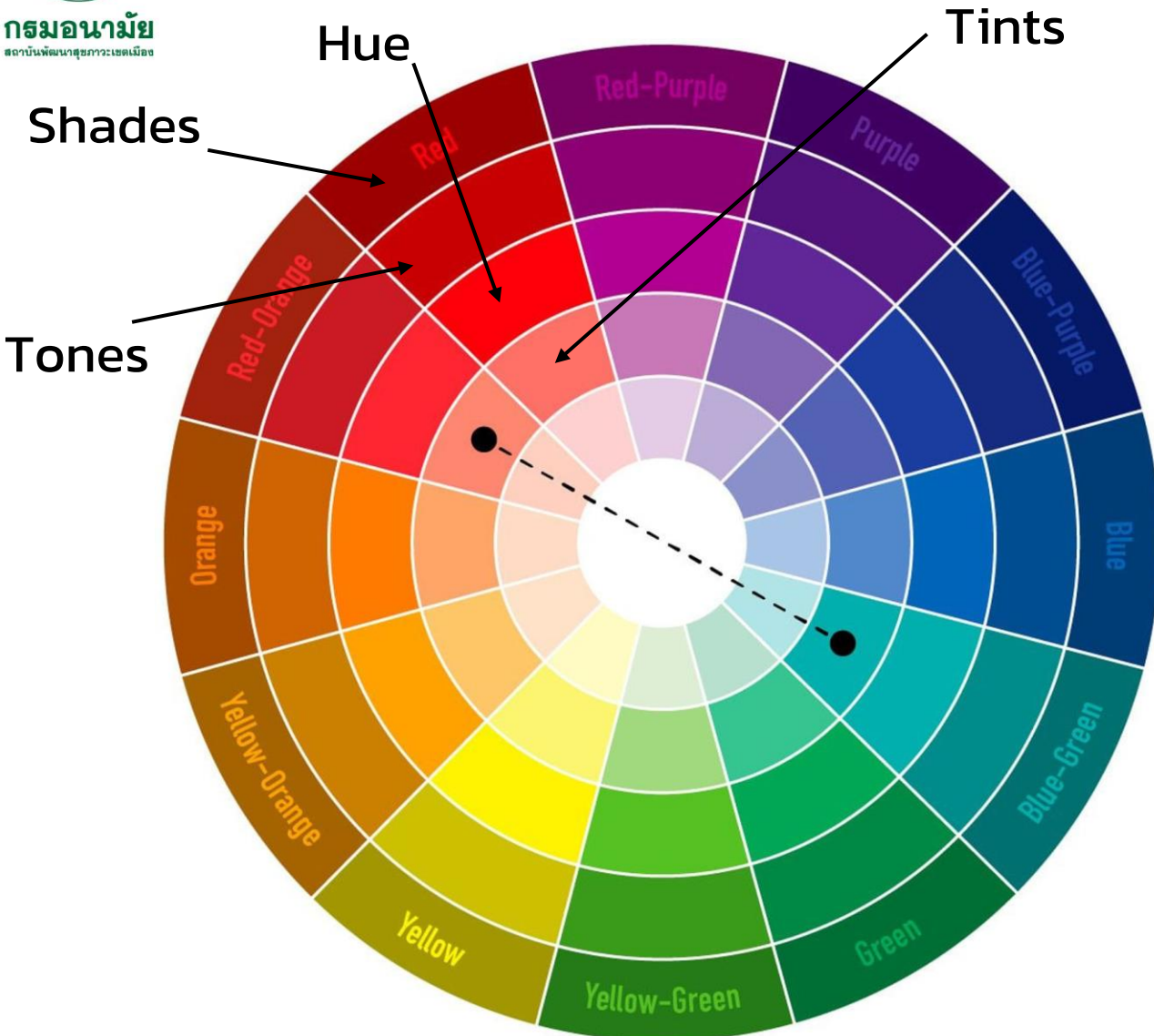


การเลือกชุดสีเพื่อใช้ในงานออกแบบ (Color Combinations)

เป็นวิธีการเลือกสีตั้งแต่ 2 สีเป็นต้นไปที่มีความสัมพันธ์กันตามทฤษฎีสี (Color Theory) และจิตวิทยาของสี (Color Psychology) ซึ่งการเลือกชุดสีที่แตกต่างกันยังส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างกัน โดยรูปแบบในการเลือกชุดสีเพื่อใช้ในงานออกแบบหลักๆ มีทั้งหมด 6 รูปแบบดังนี้

1. Complementary color combinations
2. Triadic color combinations
3. Split-complementary color combinations
4. Tetradic color combinations
5. Analogous color combinations
6. Monochromatic color combinations

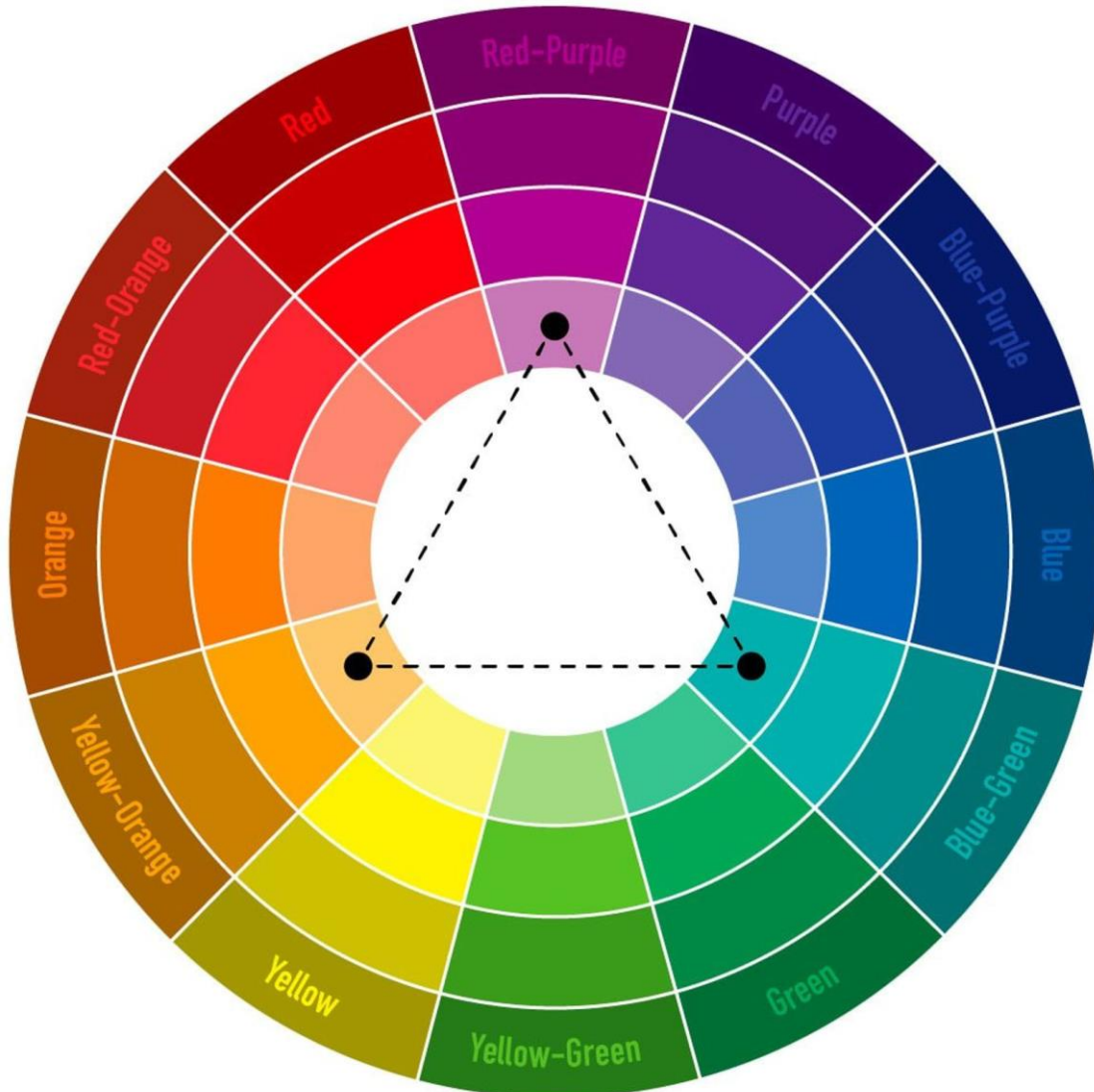
Complementary color combinations



เป็นวิธีการเลือกชุดสีที่อยู่ตรงข้ามกันบนวงล้อสี เรียกว่าสีเสริม การเลือกชุดสีแบบนี้มักจะได้คู่สีที่มี Contrast (ความเปรียบต่าง) ค่อนข้างสูงยิ่งการเลือกใช้สีที่มีความสดสูงมาจับแฉดสีร่วมกันจะยิ่งทำให้ผู้ใช้งานนั้นไม่สบายตา ดังนั้นหากต้องการใช้วิธีจัดคู่สีแบบนี้ควรจะต้องใช้การเพิ่มหรือลดความสว่างโดยการใส่สีขาว,ดำ หรือสีเทาสำหรับความอึมตัวเพื่อลดความสดของสีนั้นๆ ลง

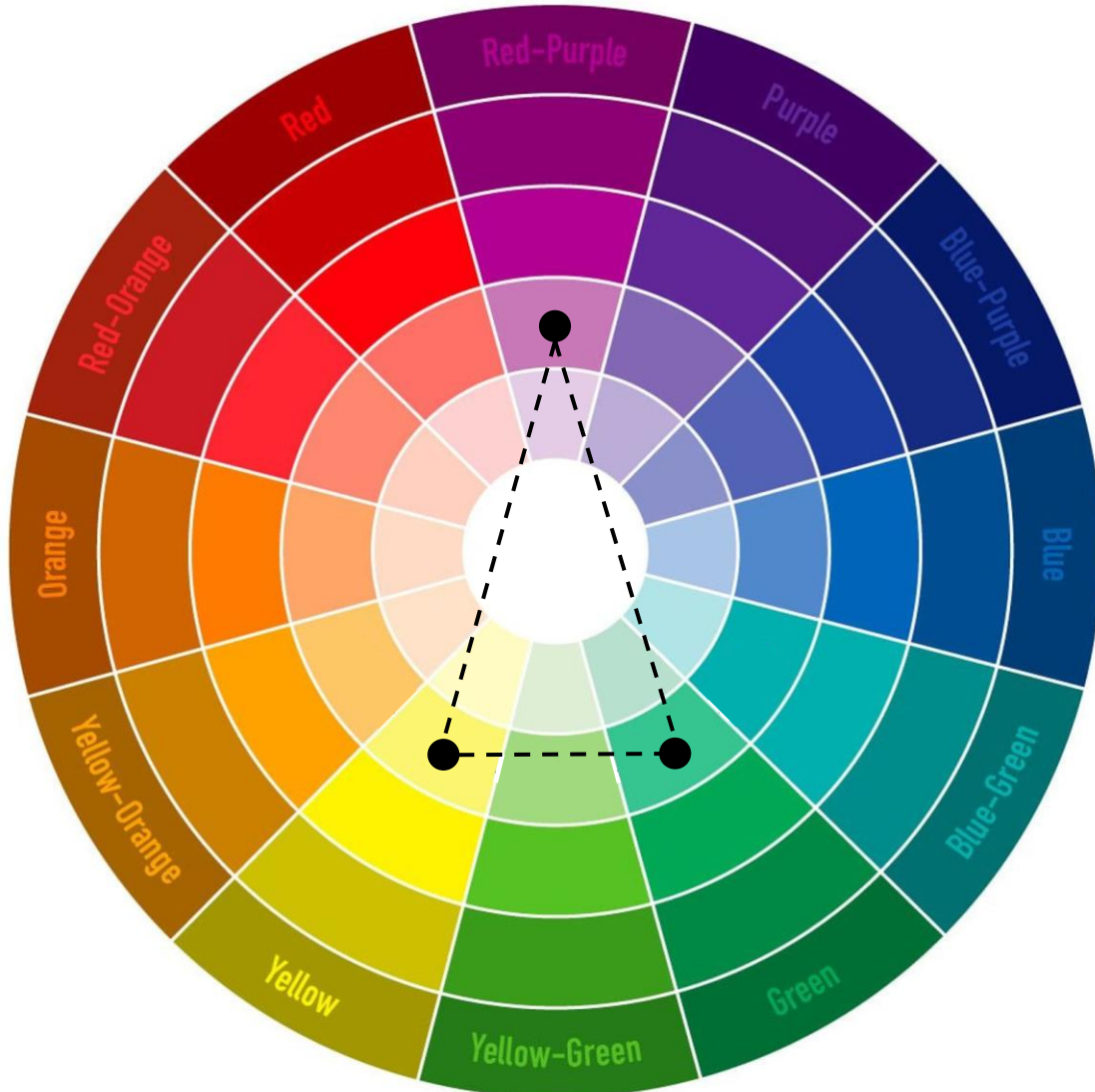
- **Hue** คือ แฉดสี เช่น แฉดสีแดงใน Primary Color ของวงล้อสี
- **Tints** คือ การเพิ่มความสว่างขึ้นไป หรือเติมสีขาวลงไป Hue
- **Shades** คือ การเพิ่มความมืดลงไป หรือเติมสีดำลงไป Hue
- **Tones** คือ การเพิ่มความคล้ำเข้าไป หรือเพิ่มสีเทา (เกิดจากสีดำและขาวผสมในสัดส่วนต่างๆกัน) ลงไป Hue ทำให้ความอึมตัวเพิ่มหรือลดลง

Triadic color combinations



เป็นวิธีการเลือกชุดสีแบบสมดุล ที่ประกอบด้วย 3 สี ซึ่งเทคนิคการเลือกสีคือ ใช้สามเหลี่ยม ด้านเท่ามาทาบลงบนวงล้อ ซึ่งจะได้สีที่ห่างใน ระยะที่เท่าๆ กัน การใช้เฉดสีนี้สามารถจับคู่สีได้ ทุกสีในวงล้อ ส่วนใหญ่จะได้ชุดสีที่มีสีสันทันที สดใสอาจทำให้ยากต่อการปรับบาลานซ์ความ สมดุลย์ของสีในการทำงาน ทางแก้ไขคือควร กำหนดสีใดสีหนึ่งเป็นสีหลักส่วนสีอื่นๆที่เหลือ ใช้เป็นสีเฉพาะจุดๆไป เพราะหากเราใช้สีทั้ง 3 ในสัดส่วนที่เท่ากันจะทำให้สีทั้ง 3 ที่มีความโดดเด่นแย่งสายตากันเป็นจุดสนใจ

Split-complementary color combinations



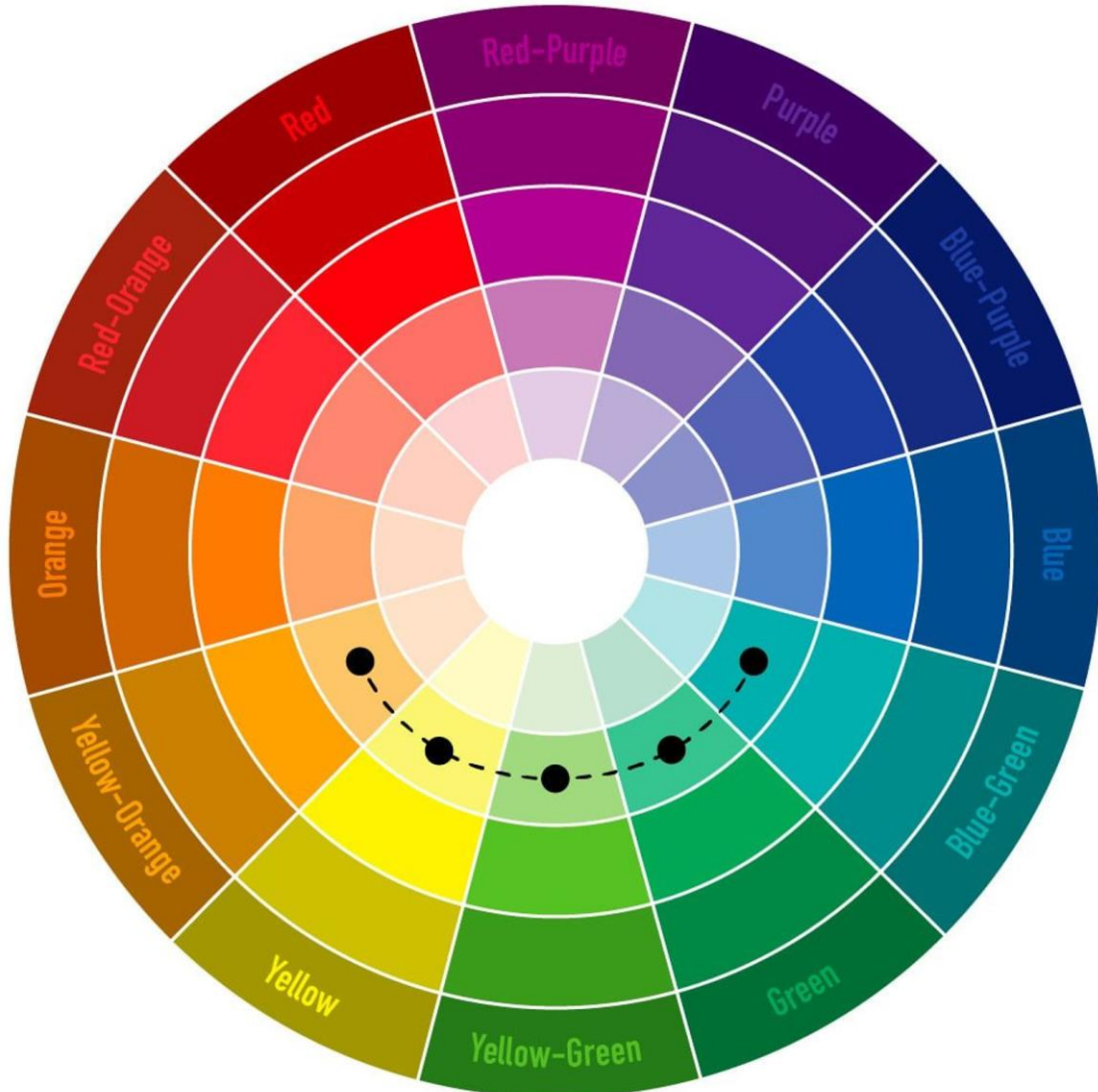
เป็นวิธีการเลือกชุดสีคล้ายกับวิธีคู่สีตรงข้าม (Complementary color) ประกอบด้วย 1 สีหลักและ 2 สีรอง โดย 2 สีรองจะอยู่สีข้างซ้ายและขวาของสีคู่ตรงข้ามกับสีหลัก หลักการนี้ชุดสีที่ได้ค่อนข้างมี Contrast (ความเปรียบเทียบต่าง) สูง เหมือนการใช้หลักการของการจับคู่สีตรงข้ามแต่จะให้ความรู้สึกผ่อนคลายมากกว่า

Tetradic color combinations



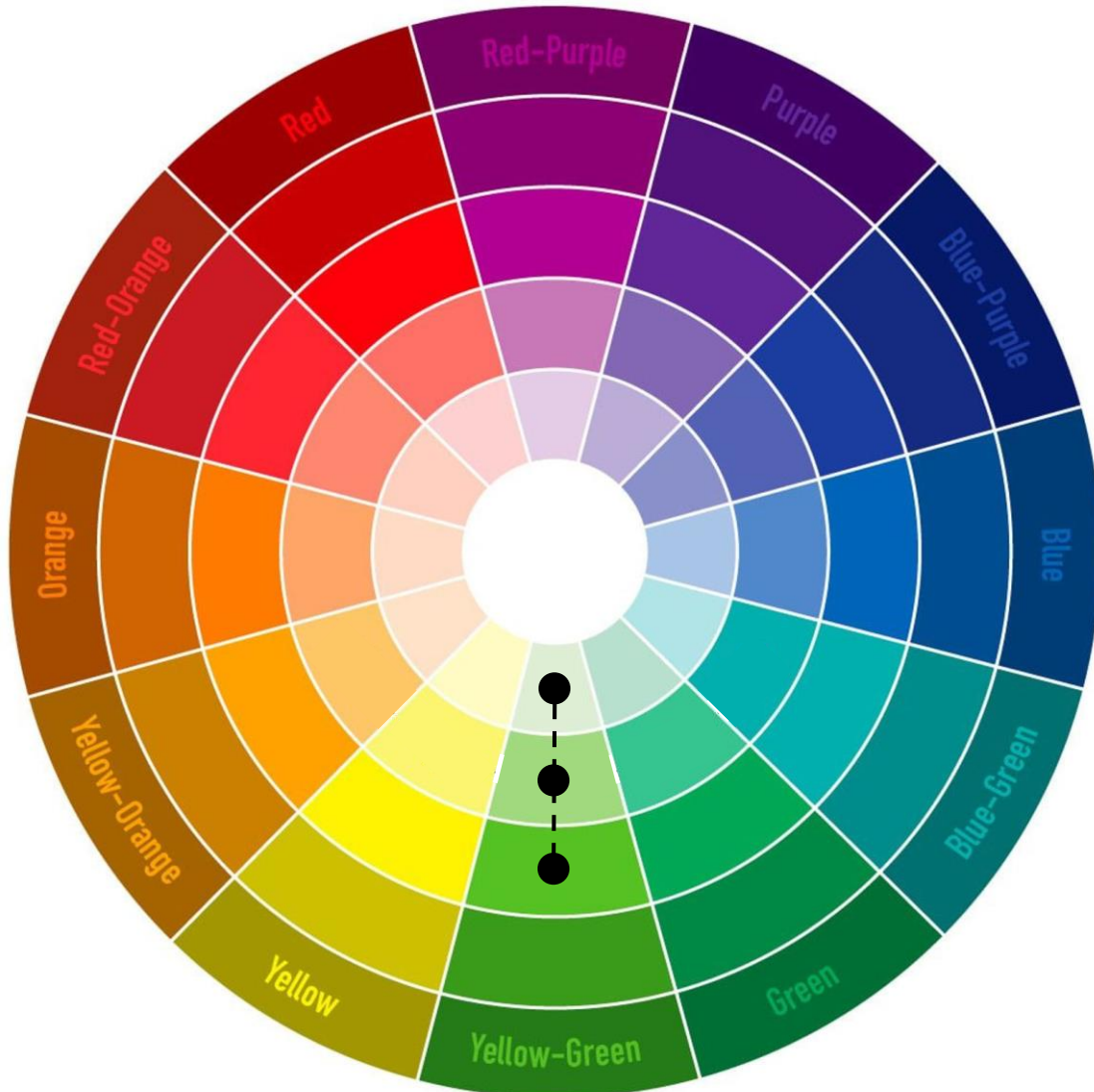
เป็นที่รู้จักในอีกชื่อคือ Double-Complementary Color หรือ Rectangular Colors ซึ่งเทคนิคการเลือกสีคือ ใช้สีเหลี่ยมผืนผ้ามาทาบลงบนวงล้อ ซึ่งจะได้คู่สีตรงข้าม (complementary color) 2 คู่ โดย 2 สีแรกจะเป็นสีใกล้เคียงและอีก 2 สีที่เหลือจะเป็นสีตรงข้ามกับ 2 สีแรก จึงมีเฉดสีให้เลือกถึง 4 สีที่แตกต่างกัน แต่อาจเกิดปัญหาได้หากสีมีความแตกต่างกันมากเกินไป เช่น อาจจะทำให้หนักออกแบบสับสนและออกแบบหลุดจากที่คิดไว้ วิธีป้องกันคือให้เลือกสีหลัก 1 สีและใช้สีอื่นๆเป็นสีรอง

Analogous color combinations



เป็นวิธีการเลือกชุดสีแบบใกล้เคียงกัน คือการใช้สี 3 สีที่อยู่ติดกันในวงล้อสี โดยเราจะตั้งสีหลักก่อน 1 สีจากนั้นนับไปอีก 2 สีข้างเคียงในวงล้อสีโดยคำว่าเฉดสีใกล้เคียงกันนั้นสีที่เลือกอีก 2 เฉดสีนั้นจะต้องมีความกลมกลืนและเข้ากันได้ดี การใช้เฉดสีใกล้เคียงกันนี้จะทำให้งานมีความหลากหลายมากกว่า สามารถแยกความแตกต่างขององค์ประกอบต่างๆ ได้ดีกว่าการใช้สีเพียงเฉดสีเดียว

Monochromatic color combinations



เป็นวิธีการเลือกชุดสีแบบเฉดสีเดียว โดยเลือกสีหลักที่จะใช้เพียงแค่นี้ และเพิ่มหรือลดความสว่างโดยการใส่สีขาว,เทาและดำลงไปให้เป็นความสว่างหรือความอึมทึบที่แตกต่างเพื่อเพิ่มเฉดสีจากสีหลักสำหรับเลือกใช้งานได้มากขึ้น การเลือกใช้เฉดสีเดียวอาจมีความเรียบง่ายและรู้สึกสบายตา ตามสไตล์ minimal แต่ปัญหา คือ อาจชิ้นงานของเราดูเรียบเกินไป ดังนั้นการใช้เพียงแค่นี้เฉดสีเดียวบางครั้งก็อาจจะไม่เพียงพอ ซึ่งเราอาจจะลองมองหาคู่สีตรงข้าม 1-2 สี หรือใช้ สีขาว สีดำ สีเทา มาใช้ควบคู่ด้วยจะทำให้งานออกแบบดูง่ายขึ้นและที่สำคัญไม่ทำให้งานของเราเรียบเกินไป



COLOR THEORY

COLOR MIXING



CMYK

Cyan, Magenta, Yellow, Black
Print Process Model



RGB

Red, Green, Blue
Light Generated Model



GREY SCALE

Black and white only



HSB

Hue (color), Saturation (how much color), Black (tint and shade)

MEANINGS

-  LOVE, BLOOD, FIRE, ENERGY, STRONG, INTENSE.
-  POWER, WEALTH, AMBITION, NOBLE, ROYALTY.
-  SEA, TRUST, SKY, STABILITY, TRANQUIL, DEPTH.
-  FRESHNESS, NATURE, MONEY, GROWTH, SAFETY.
-  ENERGY, SUNSHINE, BRIGHT, CHEERFUL, JOY.
-  WARM, HAPPINESS, SUCCESS, AUTUMN, CREATIVE.



COLOR PROPERTIES



COOL



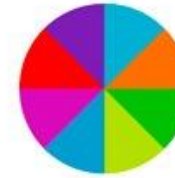
WARM



BRIGHT



DARK



SATURATED



DESATURATED

COLOR RELATIONSHIPS



PRIMARY



SQUARE



COMPLEMENTARY



TRIAD



ANALOGOUS



TETRADIC



กรมอนามัย
สถาบันพัฒนาสุขภาพระยอง

แนะนำเว็บไซต์สำหรับ Color Combinations

 Color Hunt <https://colorhunt.co>

 <https://www.canva.com/colors/color-palettes>

 <https://htmlcolorcodes.com/>

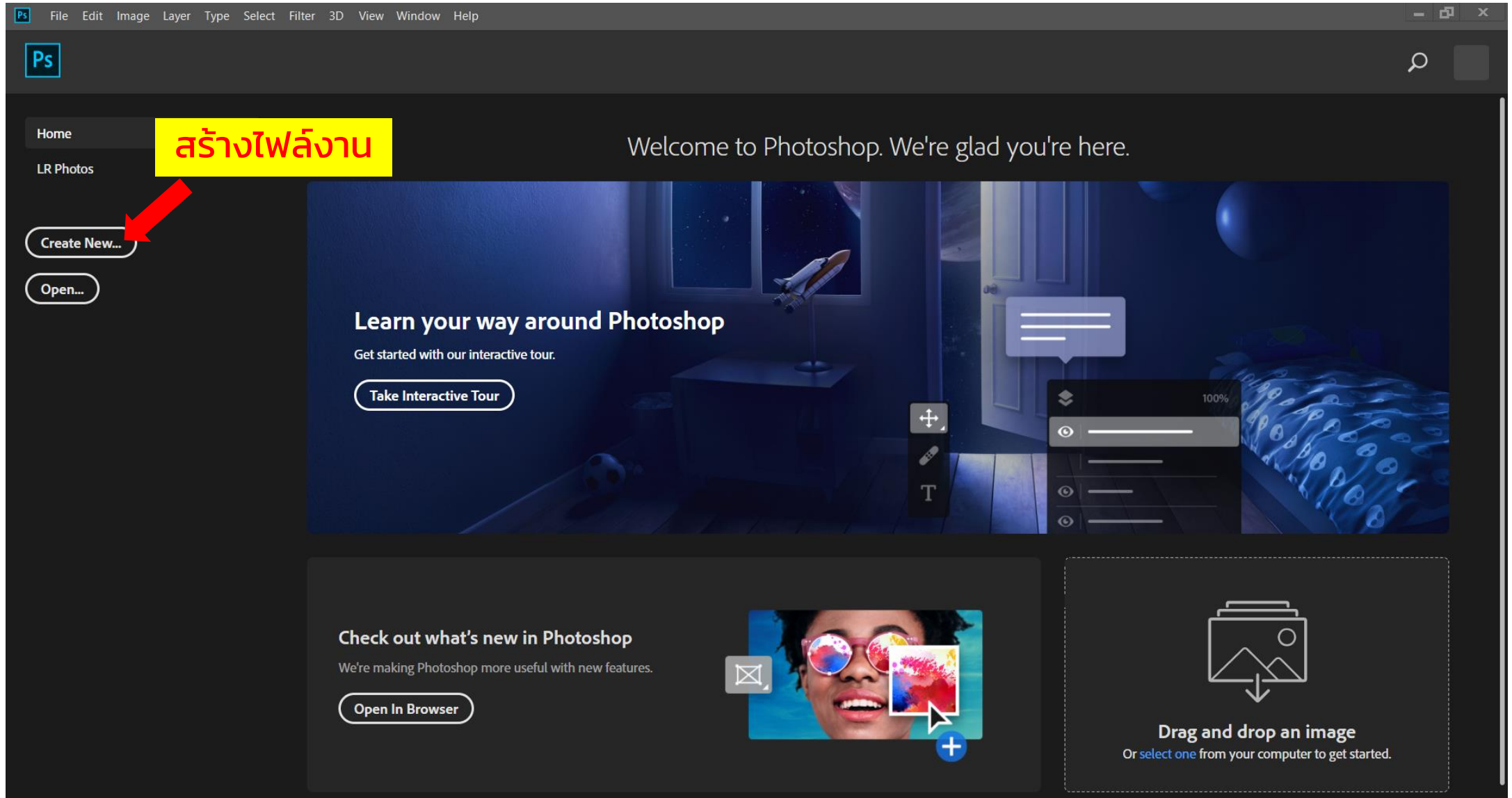
 <https://colors.co>

 <https://www.schemecolor.com/>



กรมอนามัย
สถาบันพัฒนาสุขภาพระดับเขต

เริ่มต้นการใช้งานโปรแกรม Photoshop



กรมอนามัยส่งเสริมให้คนไทยสุขภาพดี

<http://mwi.anamai.moph.go.th>



กรมอนามัย
สถาบันพัฒนาสุขภาพระดับชาติ

The screenshot shows the Adobe Photoshop 'New Document' dialog box. The interface is in Thai. A red dashed box highlights the 'Preset Details' panel on the right, which contains the following settings:

- Width: 2000 Pixels
- Height: 475 Pixels
- Resolution: 300 Pixels/Centimeter
- Color Mode: RGB Color, 8 bit
- Background Contents: White

Yellow callout boxes with Thai text are placed over the dialog:

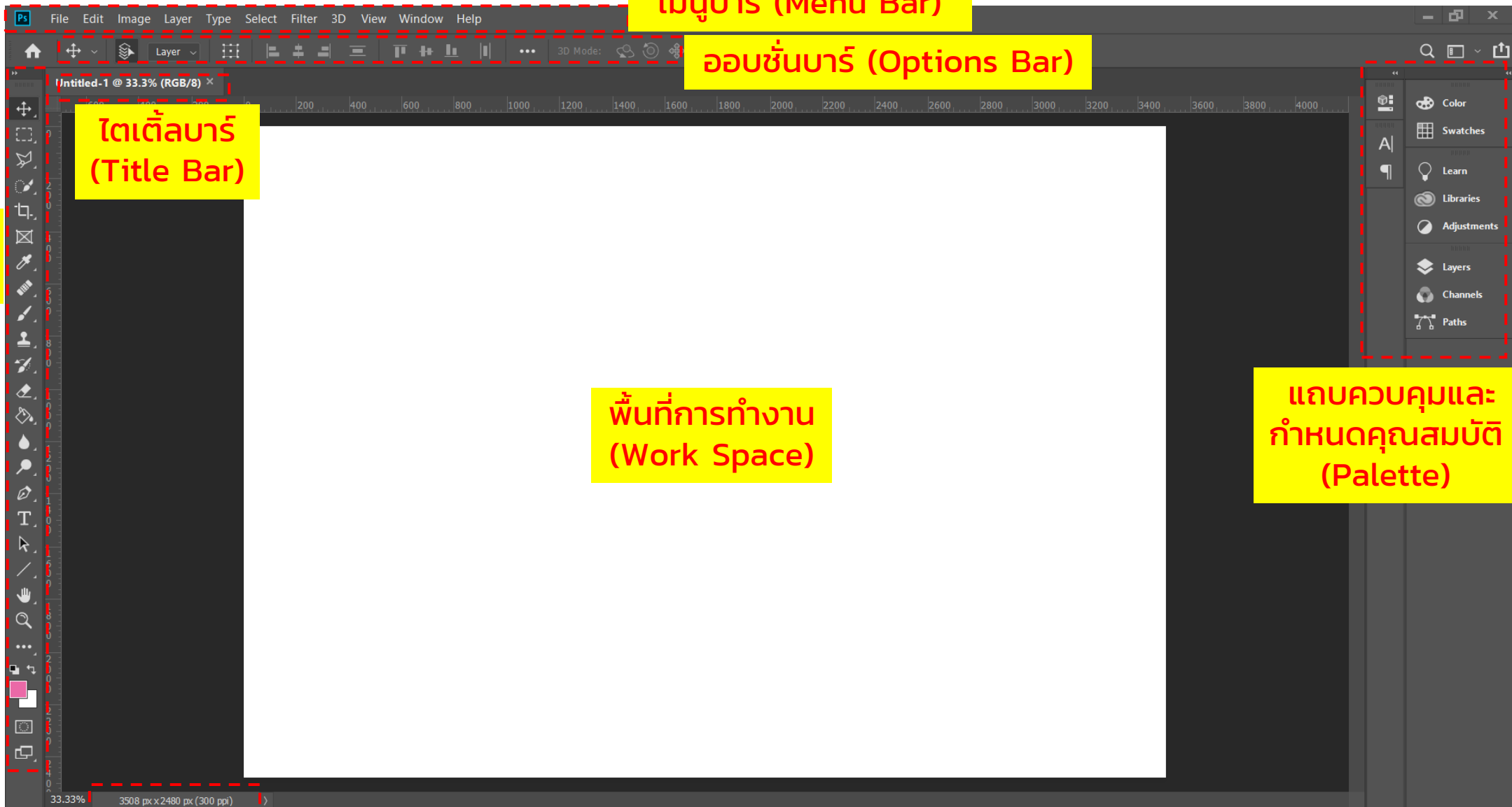
- 'รูปแบบงาน' (Work Template) points to the top navigation bar.
- 'ขนาด' (Size) points to the Width and Height fields.
- 'ความละเอียดภาพ' (Image Resolution) points to the Resolution field.
- 'โหมดสี' (Color Mode) points to the Color Mode dropdown.
- 'พื้นหลัง' (Background) points to the Background Contents dropdown.
- 'สร้างไฟล์งาน' (Create Work File) points to the 'Create' button.

The main dialog area shows 'Let's start something new.' and 'YOUR RECENT ITEMS (12)' with a grid of document templates. The first template is highlighted with a blue border and labeled 'Custom' with dimensions '2000 x 475 px @ 300 ppcm'.



กรมอนามัย
สถาบันพัฒนาสุขภาพภาคเหนือ

องค์ประกอบของโปรแกรม Photoshop



เมนูบาร์ (Menu Bar)

ออบชั่นบาร์ (Options Bar)

ไตเติ้ลบาร์
(Title Bar)

กล่องเครื่องมือ
(Tools Bar)

พื้นที่การทำงาน
(Work Space)

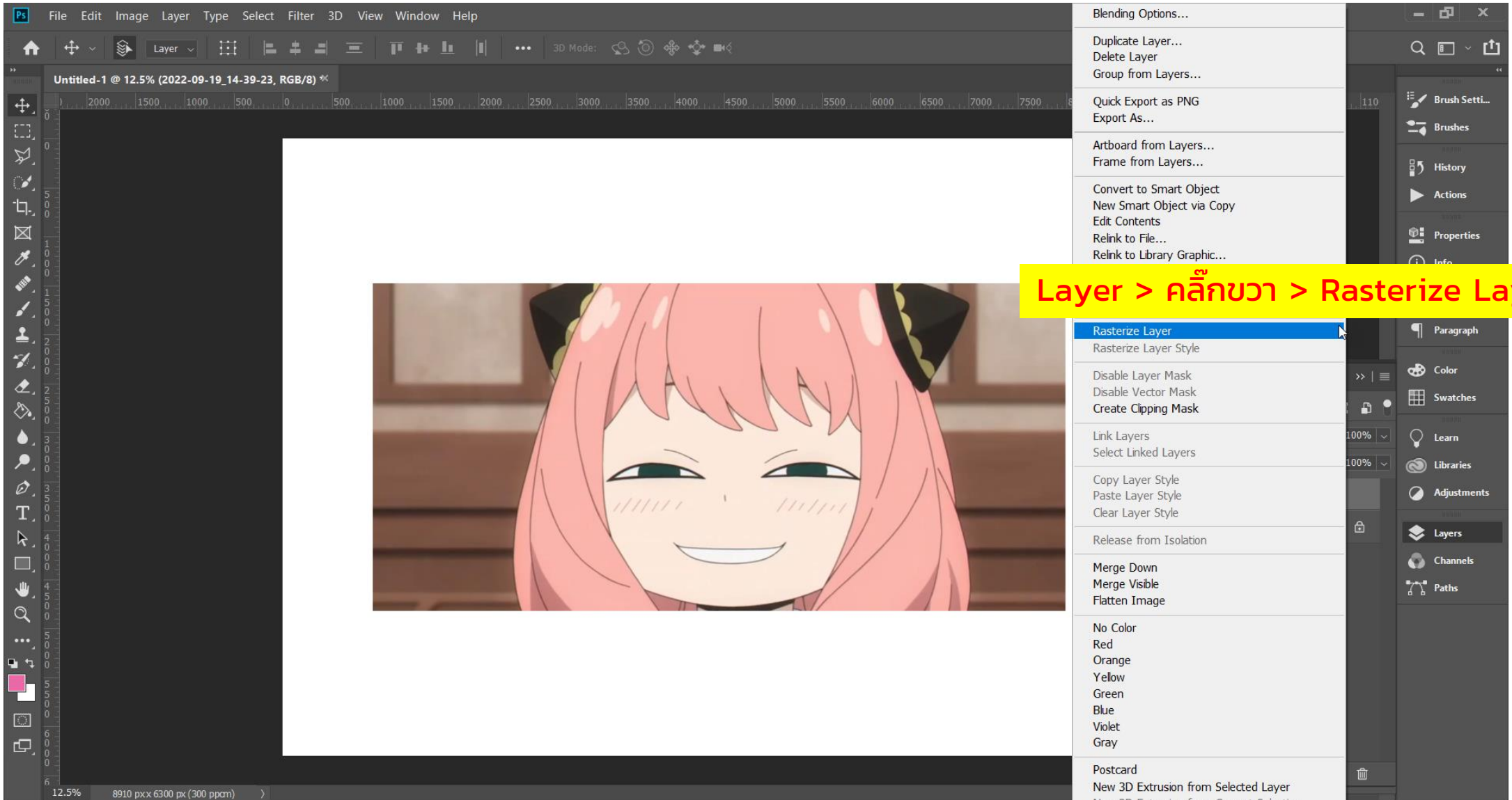
แถบควบคุมและ
กำหนดคุณสมบัติ
(Palette)

แถบสถานะ: (Status Bar)

การนำเข้า (Import) รูปภาพมาใช้ในไฟล์งาน Photoshop

The screenshot shows the Photoshop interface with the File menu open. The 'Place Embedded...' option is highlighted in a yellow box with the text 'File > Place Embedded'. Below this, the 'Place Embedded' dialog box is open, showing a file selection window. A red arrow points to the 'Place' button in the dialog box, which is also highlighted in a yellow box with the text 'เลือกรูปที่ต้องการ > กด Place'.

การแก้ไขรูปภาพหลังจากนำเข้ารูปภาพแล้ว

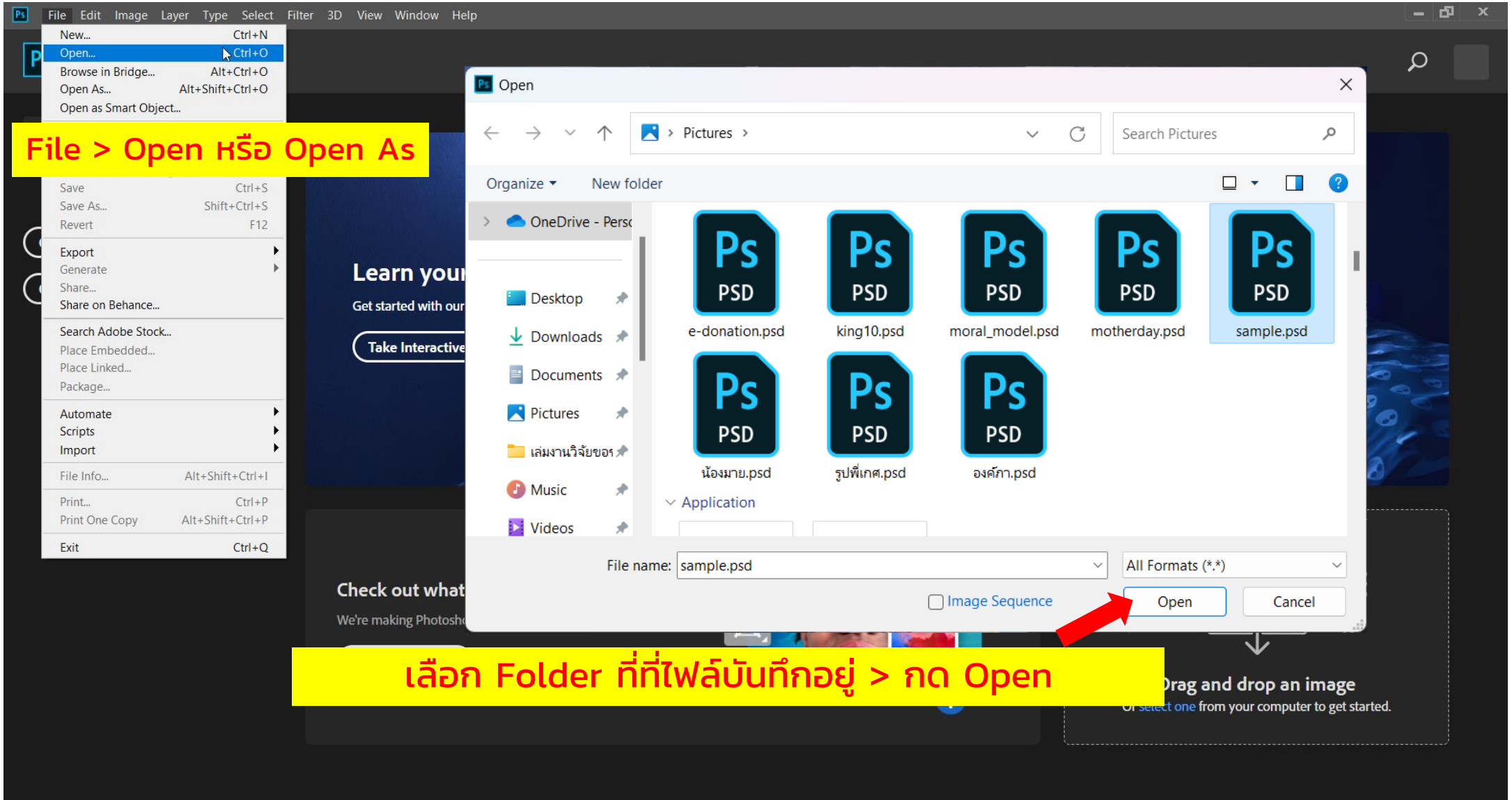


การบันทึกไฟล์ Photoshop

File > Save As

เลือก Folder ที่ต้องการบันทึกและตั้งชื่อไฟล์ > กด Save

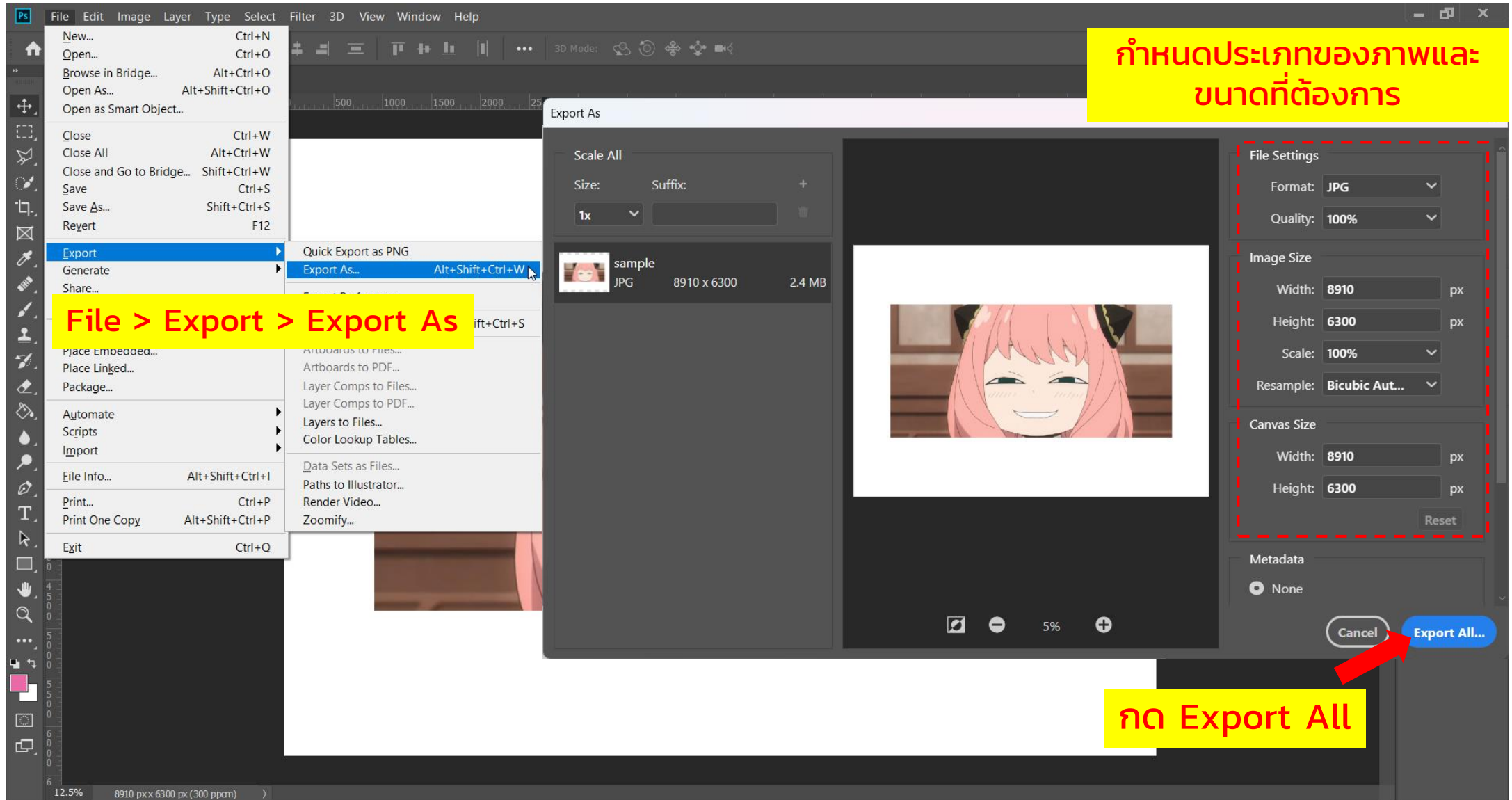
การเปิดไฟล์ Photoshop



File > Open หรือ Open As

เลือก Folder ที่ที่ไฟล์บันทึกอยู่ > กด Open

การส่งออก (Export) รูปภาพเพื่อนำไปใช้งาน

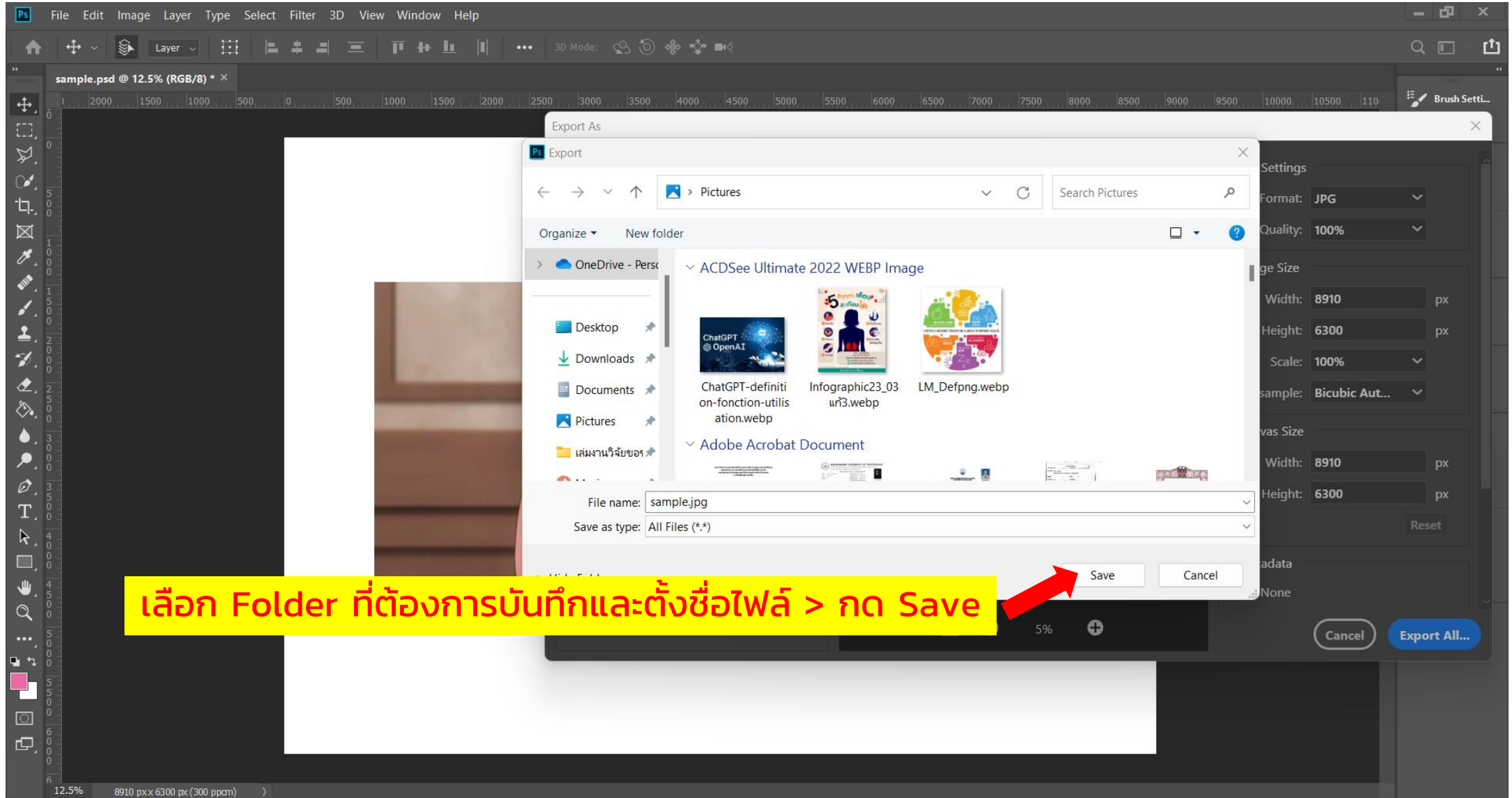


กำหนดประเภทของภาพและขนาดที่ต้องการ

File > Export > Export As

กด Export All

การส่งออก (Export) รูปภาพเพื่อนำไปใช้งาน (ต่อ)



เลือก Folder ที่ต้องการบันทึกและตั้งชื่อไฟล์ > กด Save

THANK YOU!

